

CA1  
AK  
-2005

VF

D

**National  
Photography  
Collection**

**Collection  
nationale de  
photographies**

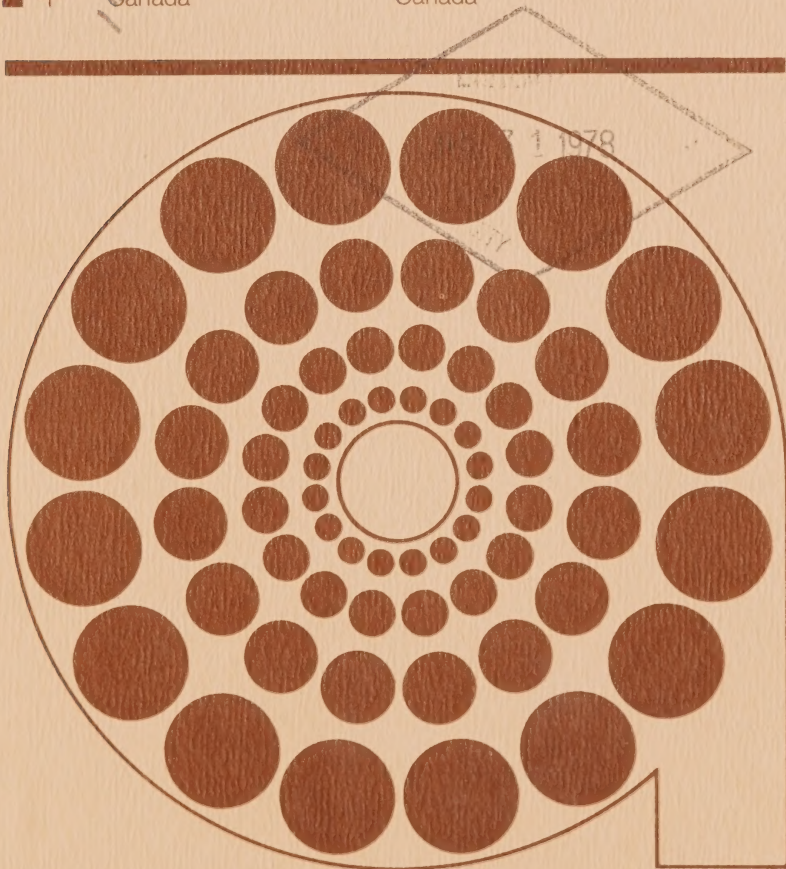
**Gouvernement  
Publications**

**DEPOSITORY LIBRARY MATERIAL**

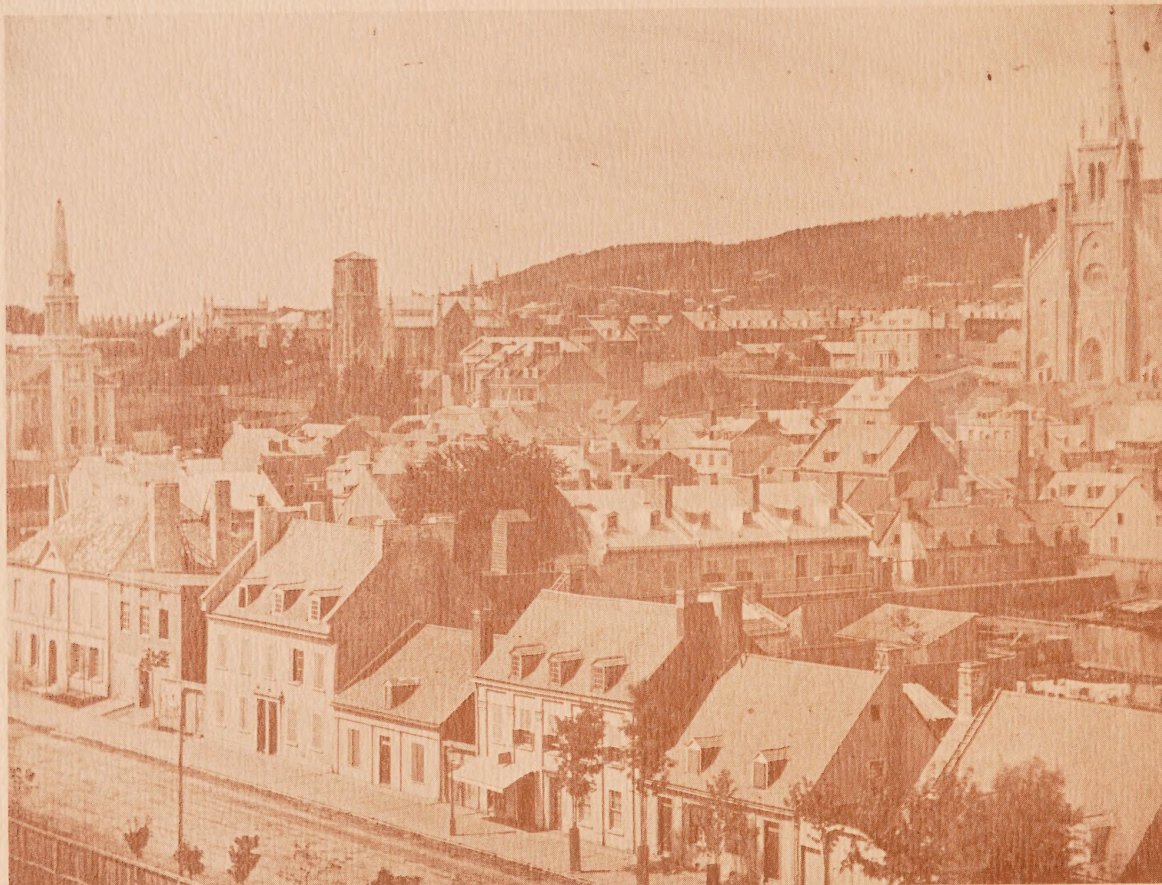


Public Archives  
Canada

Archives publiques  
Canada







Anonymous. Beaver Hall Hill, Craig Street in foreground, Montreal, P.Q. c. 1852. Daguerreotype. Robert Lisle Collection. Negative No: C 47354

Anonyme. Côte Beaver Hall, rue Craig au premier plan, Montréal (Québec), vers 1852. Daguerreotype. Collection Robert Lisle. Négatif N<sup>o</sup> : C 47354

## National Photography Collection

A new division has been added to the Public Archives of Canada. The summer of 1975 saw the transformation of the National Photography Collection into an autonomous Division, an indication that the Public Archives is becoming seriously involved in yet another medium for heritage preservation and historical research: photography.

For several years prior to the formation of this new Division a small team of archivists had been working on establishing a photographic archives. Recent developments in archival techniques applied to the realm of photographic documentation have permitted an ever-increasing specialization: this has given rise to the National Photography Collection as we know it today. Ranking high among the factors influencing this evolution is, no doubt, the important part which photography plays in the everyday life of Canadians.

## Collection nationale de photographies

La Collection nationale de photographies est devenue une division autonome des Archives publiques du Canada au cours de l'été 1975. Par ce geste, les Archives publiques s'engageaient sérieusement à développer la conservation et la recherche historique au niveau de ce médium qu'est la photographie.

Déjà, pendant les quelques années qui ont précédé la création de cette nouvelle division, une petite équipe d'archivistes avait travaillé à l'établissement d'archives photographiques. Puis, devant les progrès de plus en plus poussés de l'archivistique, la Collection nationale de photographies s'est spécialisée et n'a pas tardé à prendre la forme qu'on lui connaît présentement. Plusieurs facteurs et circonstances expliquent ce cheminement, l'un d'entre eux étant, sans conteste, la place importante qu'occupe la photographie dans la vie quotidienne de chacun.



The average Canadian, even before his work-day begins, will have read the news in the morning paper; seen goods and services advertised on billboards along the roadsides, or on display cards in buses and subways; and seen an almost uninterrupted series of photographic messages which, in a sense, replace reality. And after all these contacts with photography in which the individual plays a more or less passive role, on arriving at his place of work he finds he must produce his identification card, complete with photo — as if to prove his very existence. Without his photograph, would this person have the right to be there at all? It is as though in this age, reality must be photographed to be believed.

What has happened to make the photographic image so widespread and in some ways virtually a substitute for reality? Have we really "cut reality down to the size of a photograph"? These questions can best be answered by examining the nature of photography and by attempting to see how it achieved its prominent place in Canada today.

Photography is much more than a hobby or a diverting pastime. It has a technology which, from the start, has responded to two related needs: first, the need for artis-

C'est le cas de tout le monde : avant même que ne débute la journée de travail, on aura « vu » les nouvelles dans le journal du matin, « vu » également les biens et services qu'offre la publicité sur les panneaux routiers et les affiches des transports en commun, « vu » une série presque ininterrompue de messages photographiques tenant lieu de réalités. Enfin, à la suite de ces nombreux contacts plus ou moins volontaires avec la photographie, on devra brandir sa carte d'identité, avec photo, comme pour prouver son existence. Sans sa photo, aurait-on même le droit d'être là? Comme si les événements, l'industrie et les gens ne constituaient plus des preuves suffisantes d'une activité ou d'un projet, la photographie vient confirmer tout cela.

Que s'est-il produit pour que l'image photographique se soit tant répandue et qu'elle puisse, en quelque sorte, se substituer à la réalité? Avons-nous vraiment « tronqué des réalités contre des photos »? Pour mieux répondre à ces questions, il importe de savoir ce qu'est la photographie et surtout de voir comment elle s'est intégrée dans le contexte canadien.

La photographie est beaucoup plus qu'un passe-temps ou qu'une activité secondaire. La photographie



W.J. Topley. *Making Damson Plum Jam*. E.D. Smith's, Winona, Ontario, c. 1911.  
W.J. Topley Collection. Negative No. PA 9810

Topley, W.J. *Confection de la confiture aux prunes Damson chez E.D. Smith*,  
Winona (Ontario), vers 1911. Collection W.J. Topley. Négatif N<sup>o</sup>. PA 9810



tic expression, with nature, human beings and physical objects serving as subject matter; and second, the need to communicate information through the most faithful kind of visual reproduction.

Emerging around 1839, photography came of age in a time of profound technological and social change. It quickly developed into a veritable industry and soon became the principal form of self-representation of that era. Portrait and travel photographs rapidly became commercialized, and the photographic industry wasted little time in developing a vast market of professional artists and serious amateurs. Moreover, during the 1850's photography became firmly entrenched in the document production systems of both industry and government. After 1880 it permeated all spheres of society; new reproduction and printing techniques permitted direct access to the information media, more particularly to newspapers and books. It was believed that photographs gave a kind of authenticity and objectivity to communications which had previously seemed to be lacking.

Indeed, the field of visual communications had known nothing to compare with photography. Even now, after the advent of motion pictures and television, photography continues to attract a large and active popular following.

In this way, photography has provided Canadians with a reflection of some aspects of their society and environment for over a hundred years. It has given us a

est un procédé technique qui, dès l'origine, répondait à deux types de besoins intimement liés entre eux : d'une part, l'expression artistique ayant pour sujets la nature, les humains et les objets, et, d'autre part, la communication d'une information via la reproduction visuelle la plus fidèle possible.

La photographie apparaît vers 1839, à une époque marquée par de profondes transformations technologiques et sociales. En peu de temps, elle se transforme en une véritable industrie et devient aussitôt la principale formule d'auto-représentation visuelle de la société. Par la commercialisation accélérée du portrait photographique et de la photo de voyage, l'industrie photographique va rapidement s'approprier une vaste partie du marché des « artistes professionnels » et des amateurs sérieux. Vers 1850, la photographie s'implante définitivement dans les réseaux de production documentaire de type industriel et gouvernemental, et dès les années 1880, elle s'est immiscée dans toutes les sphères de la société : de nouvelles techniques de reproduction et d'imprimerie lui permettent dorénavant de se propager directement aux media d'information, c'est-à-dire la presse et l'édition. La photographie, croit-on à l'époque, apporte une authenticité et une objectivité qui semblaient manquer auparavant à la communication.

En fait, dans le domaine de la communication visuelle, la société n'a rien connu de comparable à la photographie jusqu'à l'avènement du cinéma puis de la télévision. Et même à ces moments-là, la photographie



Robert Bell. *Canadian expedition to Hudson Bay, 1884.* Robert Bell Collection. Négatif No: C 80065

Bell, Robert. *Expédition canadienne à la baie d'Hudson, 1884.* Collection Robert Bell. Négatif N<sup>o</sup> : C 80065





Livernois. *Quebec, P.Q., 1863.* J.E. Livernois Collection. Negative No: C 8425

Livernois. *Québec, 1863.* Collection J.E. Livernois. Négatif N<sup>o</sup>: C 8425

legacy of lasting images through which we can study the society that preceded and produced us. To benefit fully from the advantages offered by this legacy, the photographic images must be subjected to systematic and thorough research, so that their meaning and worth may be ascertained.

The prime task of the National Photography Collection is to promote the preservation of photographs of historical interest to Canadians. Since the Public Archives of Canada is responsible for the scheduling and the conservation of all federal government documents, the National Photography Collection begins the acquisition process by contacting federal government departments, which must in turn ensure that all their photographic documents are scheduled either for destruction or for retention by the Public Archives. The National Photography Collection also reaches out to the private sector. Any individual interested in contributing photographs to the Collection is encouraged to contact the Division to discuss the matter with an Archives officer. Whether a photograph is received from government or from the private sector, the Public Archives is concerned with identifying the photographer and with delineating his role in the field of photography.

continuera d'attirer une participation populaire active et massive.

Ainsi, depuis plus de cent ans, la photographie témoigne de ce que sont la société canadienne et son environnement. À long terme, la photographie a fixé des images qui nous permettent de revoir certains traits de la société qui nous a précédés et dont nous sommes le produit. Mais, pour profiter pleinement de cet avantage offert par la photographie, le sens et la valeur des images photographiques doivent faire l'objet d'une recherche systématique et approfondie.

La tâche première de la Collection nationale de photographies est de promouvoir la conservation de toutes les anciennes photographies qui ont un intérêt historique pour le Canada. Étant donné que les Archives publiques du Canada sont responsables du plan de conservation et d'élimination des documents provenant de l'administration fédérale, la Collection nationale s'adresse d'abord aux divers ministères et organismes fédéraux. Pour leur part, ceux-ci doivent faire en sorte que, suivant ce plan, tous leurs documents photographiques soient éventuellement préservés ou détruits par les Archives publiques. La Collection nationale de



Once the photographs are in the possession of the Public Archives, they are properly preserved. Where necessary, the photo is first restored by the Department's laboratory for photo conservation: the preservation methods used in the Division are constantly evolving to keep abreast of new technological developments in the field. All photos are placed in special envelopes, containers, and storage areas. Collection staff also select certain photographs from the whole range of photographic documents for reproduction.

The program of preservation is intended not only to ensure the permanence of Canada's photographic heritage, but also to familiarize the public with it. Every provision has been made to give the public access to the Collection. Within the framework of the Archives' diffusion program and to the extent that financial re-

photographies fait également appel au secteur privé. Toute personne intéressée à lui confier des photographies devrait, au préalable, entrer en communication avec la division afin d'en discuter avec un agent des Archives publiques. Que les photos proviennent des ministères et organismes fédéraux ou du secteur privé, les Archives publiques du Canada ont le souci d'identifier les photographes et de bien décrire la part de ces derniers dans la production photographique.

Une fois acquises par les Archives publiques, les photographies sont conservées à la Collection nationale suivant des méthodes éprouvées. S'il y a lieu, les photos sont d'abord restaurées par le laboratoire des Archives, puis placées dans des enveloppes ou contenants exempts d'acide afin de les protéger contre les dommages que peut causer cet agent destructeur du papier. La Collection nationale voit également à la reproduction



W.J. Topley. *Children in turnip field—Peabody Bros. farm, Woodstock, N.B.*, c. 1910. W.J. Topley Collection. Negative No. PA 10724

Topley, W.J. *Enfants dans un champ de navets à la ferme des frères Peabody, Woodstock (Nouveau-Brunswick), vers 1911.* Collection W.J. Topley. Négatif N<sup>o</sup> . PA 10724





North American Boundary Commission (1872-75). Ox train crossing Dead Horse Creek on their way West. Thomas Millman Collection. Negative No. PA 74645

Commission frontalière nord-américaine (1872-1875). Caravane en marche vers l'Ouest, alors qu'elle traverse le ruisseau du Cheval mort. Collection Thomas Millman. Négatif N<sup>o</sup> : PA 74645

sources permit, travelling exhibitions of historical photographs are sent to various centres across Canada. In addition, the National Photography Collection occupies a specific area in the Archives building; members of the public are invited to view the available photographs there. The Division also accepts research requests made by telephone or mail. Groups wishing to see the Collection are welcome; the date and time of the proposed visit should be booked in advance so that the services of an officer of the Collection can be made available.

In summary, the work of the National Photography Collection is as follows: photographs of historical interest are solicited and preserved; research is carried out into the history of the photographic medium as well as into the careers of Canadian photographers; exhibitions are organized in which the photographs are placed in their historical context; under certain conditions, copies of photographs are provided to interested parties; lastly, personal assistance is given to researchers. In creating

d'un certain nombre de photos tirées de l'ensemble des documents photographiques qui lui sont confiés. Les méthodes de conservation adoptées par la Collection nationale de photographies évoluent constamment avec les progrès techniques dans le domaine.

Par ailleurs, le programme de conservation vise non seulement à assurer la permanence de la Collection nationale de photographies, mais aussi à la faire connaître au grand public. Toutes les dispositions sont prises pour que le public ait accès aux photographies. Dans le cadre du programme de diffusion des Archives publiques et en autant que les ressources financières le permettent, des expositions itinérantes de photographies historiques sont présentées dans différents centres canadiens. En outre, la Collection nationale occupe certains locaux dans l'édifice même des Archives publiques du Canada, où le public est invité à consulter les photographies. Les responsables de la division acceptent également les demandes de recherche qui leur sont communiquées par téléphone ou par écrit. Les



this new Division, the Public Archives of Canada has founded a centre for historical research into Canadian photography and for the study of Canadian history through its photographic records.

Other *Guides* giving more detailed information about the role and services of the National Photography Collection are available, or are being prepared for publication. The following are already available:

#### *Guide for Researchers*

This guidebook describes our photographic collections and explains our reproduction services and the assistance available to researchers.

#### *Guide for Government Departments and Agencies*

The Guide outlines the responsibilities of federal departments as well as those of the Public Archives in relation to photographs produced by the federal government.

The following are in preparation:

#### *Guide for Archivists*

This publication is a summary of the archival techniques and principles applied to the National Photography Collection.

#### *Guide for Contributors*

Have you any old photographs? This guidebook outlines the conditions under which you can participate in the National Photography Collection program.

The present organization of the National Photography Collection is of very recent date. The Public Archives of Canada invites you to express your opinion on the services offered and the goals proposed: the National Photography Collection is your collection.

groupes qui voudraient visiter la Collection nationale sont invités à le faire; les porte-parole de ces groupes devraient cependant communiquer d'avance la date et l'heure de la visite projetée afin de retenir les services d'un représentant de la division.

En résumé, le travail qui est accompli à la Collection nationale de photographies se subdivise de la façon suivante : on sollicite et on conserve des photographies à caractère historique; on effectue des recherches sur l'histoire du médium photographique lui-même ainsi que sur la carrière des photographes canadiens; on organise des expositions de photographies en replaçant celles-ci dans leur contexte historique; on procure, sous certaines conditions, des reproductions de photos à tous les intéressés; on fournit une assistance personnelle aux chercheurs. En créant cette nouvelle division, les Archives publiques du Canada ont jeté les bases d'un véritable centre de recherche en photographie canadienne.

D'autres guides sont ou seront bientôt disponibles. Ces guides donnent des renseignements plus précis sur le rôle et les services offerts par la Collection nationale de photographies. Déjà parus :

#### *Guide des chercheurs*

Ce guide présentera nos collections photographiques et expliquera nos services de reproduction et d'assistance aux chercheurs.

#### *Guide des ministères et organismes gouvernementaux*

Dans ce guide les ministères fédéraux trouveront une explication de leur propre responsabilité et de celle des Archives publiques vis-à-vis des photographies produites par le gouvernement fédéral.

En préparation :

#### *Guide des archivistes*

Ce deuxième guide constituera un précis des techniques et des principes archivistiques tels qu'appliqués à la Collection nationale.

#### *Guide des collaborateurs*

Tous les individus possédant des photographies anciennes pourront prendre connaissance, dans ce quatrième guide, des conditions leur permettant de participer activement au programme de la Collection nationale.

L'organisation actuelle de la Collection nationale de photographies est très récente. Les Archives publiques du Canada vous invitent à formuler vos observations sur les services offerts et sur les objectifs proposés. La Collection nationale de photographies, c'est votre collection.

